

Consuelo Campos Malo, Portaveu del Grup Municipal Socialista a l'Ajuntament de Quart de Poblet i en aplicació de la Llei 8/2010 de la Generalitat, de 23 de juny, de Règim Local de la Comunitat Valenciana, i de conformitat amb el Reial decret 2568/1986, de 28 de novembre, pel qual s'aprova el Reglament d'Organització, Funcionament i Règim Jurídic de les Entitats Locals (R.O.F.), presenta per a la seua inclusió i debat en el Ple d'aquesta corporació la següent:

## **MOCIÓ DEL GRUP SOCIALISTA PER A LA REVERSIÓ DEL MODEL ACTUAL DEL CIRCUIT CULTURAL VALENCIÀ (CCV)**

### **EXPOSICIÓ DE MOTIUS**

Des de finals de la dècada dels huitanta, quan es posa en marxa el Circuit Teatral Valencià en l'àmbit de les arts escèniques, fins l'any 2016 quan naix oficialment el **Circuit Cultural Valencià**. Aquest espai de cooperació entre la Conselleria de Cultura i els ajuntaments per a facilitar la programació d'activitats escèniques ha demostrat solvència, professionalitat, xarxa i prestigi. Si bé no ha estat exempt de sotracs i tensions, finalment la voluntat, l'ofici, l'experiència i els agents implicats ha sabut encarar i implementar un model d'èxit en les arts escèniques valencianes.

Del que es tractava era de generar un espai de cooperació entre la Conselleria de Cultura i els ajuntaments per facilitar a aquests la programació d'activitats i dinamització de les Arts Escèniques, Música i Audiovisuals. Una quarantena de municipis s'hi afegiren de bon començament, ara en són 90, a més de dues universitats, la de Castelló i Alacant.

Així, qualsevol companyia de teatre, circ i dansa, així com qualsevol formació musical s'hi podia donar d'alta, en qualsevol moment, per a posar a disposició dels gestors culturals les seues propostes. Els ajuntaments, per la seua banda, s'havien de comprometre a fer un mínim d'espectacles en cadascuna de les modalitats artístiques.

El resultat ha suposat una experiència i un model de provada solvència (a nivell professional, administratiu, etc.), un exemple de vertadera imbricació i teixit del territori (permetia una programació en xarxa de nord a sud) i un prestigi (artistes, gestió cultural, companyies, emergents, Administració i altres agents del sector) que establia cooperació i vincle consistent. A la definitiva, suposa un format coparticipat i cogovernat que ha rebut un reconeixement no solament autonòmic sinó a nivell estatal. Amb l'arribada de Vicente Barrera (VOX) a la Conselleria, emparant-se en suposats defectes de forma i administratius, sense presentar un esborrany ni propiciar un diàleg i participació amb el sector es llança una investida normativa que dinamita els més de 30 anys de funcionament i reconeixement. Aquest recent presentat nou model del CCV, ha suscitat una forta oposició entre els professionals de les arts escèniques, els gestors culturals municipals i altres col·lectius implicats.

Els següents punts detallen els motius pels quals aquest nou model ha de ser revisat i revertit:

## **1. Centralització de la Gestió Cultural:**

- El nou model centralitza la gestió i la programació cultural en mans de l'IVC, eliminant la col·laboració directa amb els municipis. Aquesta centralització contrasta amb el model anterior, que fomentava la cogestió entre l'administració autonòmica i els ajuntaments, facilitant una programació cultural més adequada a les necessitats locals.

- Aquesta nova estructura de gestió desconnecta les decisions de programació de les realitats i necessitats específiques de cada municipi, perjudicant la diversitat i l'accessibilitat cultural local. El valor del Circuit en la seua trajectòria ha estat precisament la cogestió i cogovernança, model d'èxit després de més de 30 anys de col·laboració productiva entre ajuntaments i Consell (de diferents colors i tendències polítiques).

## **2. Incompliment d'acords i greuge comparatiu:**

- El conveni signat pel conseller cessat Vicente Barrera amb la Federació Valenciana de Municipis i Províncies (FVMP) suposa l'incompliment dels acords i compromisos de l'IVC amb la majoria d'ajuntaments per a l'any 2024.

- Aquesta situació crea un greuge comparatiu entre municipis, afectant la igualtat d'accés a la cultura i la justícia en la distribució dels recursos.

## **3. Reducció de la qualitat i diversitat cultural:**

- La supressió del requisit de la figura de gestió cultural professional disminueix la qualitat de la programació cultural i afecta negativament a la professionalització de la gestió cultural, la diversitat i l'excel·lència dels espectacles i activitats programades. El nou conveni deixa en mans exclusivament de l'IVC la responsabilitat d'elaborar el catàleg d'activitats disponibles per als municipis. Això significa, per tant, que els gestors municipals només podran programar espectacles inclosos en un catàleg tancat i confeccionat segons el criteri dels responsables de l'IVC.

- El nou model limita la finalitat del CCV a la simple circulació d'espectacles, deixant de banda aspectes importants com les residències artístiques, la formació de professionals i els projectes emergents, essencials per al desenvolupament cultural integral de la Comunitat Valenciana.

- Fins ara, la normativa del Circuit establia un nombre d'espectacles que havien de procedir de companyies radicades al nostre territori. Per als municipis més grans, calia que 7 de cada 10 espectacles de teatre, circ i dansa foren de companyies valencianes.

- L'anterior normativa interna també establia un mínim de concerts en valencià. Ara, en canvi, no s'estableix cap forqueta per, en última instància, promocionar i normalitzar els grups que canten en la nostra llengua.

- És important no eliminar del model que s'ha proposat a través de la FVMP, el conveni amb l'Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL) on es possibilitava una ajuda del 10% del caixet als municipis que la seua programació d'AAEE, música o audiovisual siga en valencià.

#### **4. Desconeixement de la realitat cultural local:**

- Els nous requisits tècnics i administratius del model mostren un desconeixement de la realitat i diversitat dels espais culturals municipals. Molts municipis no compleixen aquests requisits, quedant exclosos del programa i limitant l'accés igualitari a la cultura.
- Aquesta manca de suport als municipis amb menys recursos agreuja les desigualtats, ja que han d'assumir costos addicionals per complir amb les exigències del nou model.

#### **5. Impacte econòmic negatiu en la indústria cultural valenciana:**

- El nou model no prioritza la promoció i protecció de la indústria cultural valenciana, a diferència del model cogestionat que assegurava una proporció significativa d'espectacles de professionals valencians. Parlem d'un mercat que compta amb diversos agents que els dinamitzaven (programadores, companyies, professionals, tècnics, responsables...).
- Aquesta manca de suport afecta el desenvolupament i sostenibilitat de la indústria cultural locals, reduint les oportunitats per als artistes valencians i afecta greugem la vertebració i el teixit creatiu i cultural.

#### **6. Falta de transparència i participació:**

- El procés de presa de decisions del nou model del CCV ha estat realitzat sense tindre en compte les aportacions i la participació adequada dels professionals del sector i dels gestors culturals municipals, contravenint els principis de transparència i diàleg.
- La manca de diàleg i consens ha generat una desconfiança significativa en el sector cultural, que considera que el nou model està basat exclusivament en decisions polítiques més que en la millora de la gestió cultural. S'han bandejat les aportacions tècniques (que coneixen l'ecosistema creatiu, professional, administratiu...) i de presa col·lectiva de decisions, en canvi s'instaura un model completament jerarquitzat, tot ple d'incerteses, carències, llacunes i al marge dels agents més pròxims i implicats.

#### **7. Canvis Conselleria i alts càrrecs**

A partir del cessament del conseller Vicente Barrera com a titular de Cultura, SACE i les direccions generals, així com de la reordenació de les conselleries (ara Cultura queda subsumida en Educació, Universitats i Ocupació amb la pèrdua d'entitat que això pot comportar), deixen encara més escorat, orfe i incert el seu desenvolupament i posada en marxa per part dels seus valedors. Davant aquesta absència, la incertesa i el rumb, el projecte queda encara més a la intempèrie.

No obstant, els nous responsables de la conselleria tenen però una oportunitat d'esmenar i reconduir les errades manifestes del nou model, retornar al diàleg amb els agents implicats i tancar l'exercici amb el model anterior de sobrada solvència i funcionament. És una oportunitat de guanyar-guanyar (de l'anglès *win-win*), per a corregir, donar estabilitat i predicibilitat a l'ecosistema i caminar cap un nou model (que hauria de partir de les aportacions i experiència comprovada anteriors) que escolte activament i constructiva la manera de fer i funcionar.

Com dèiem, l'aturada i reversió del nou model del CCV és una oportunitat: tant el Govern del president Mazón com el nou responsable de Cultura, José Antonio Rovira, poden demostrar les seues ganes de resoldre l'esclatxa i demostrar la seua capacitat de consens.

Mentre l'escala administrativa i nous responsables s'acoblen a un àmbit i funcionaments del sector que (potser) no coneixen, poden beneficiar-se del treball provat, rigorós i perfil durant més de 30 anys, poden ajudar-se del sector professional, ajuntaments i gestors culturals amb un model com l'anterior que pot resoldre l'exercici de 2024 sense ansietats i daltabaixos i servir de partida de cara a un de nou.

## ACORDS

Per aquests motius, es proposa que l'ajuntament inste al President de la Generalitat i al Conseller de Educació, Cultura, Universitats i Ocupació a:

1. Paralitzar immediatament el desenvolupament del conveni signat amb la Federació Valenciana de Municipis i Províncies (FVMP) i revertir el model actual del CCV.
2. Tornar al sistema de funcionament anterior fins a finalitzar l'exercici econòmic en curs, obrint expedients administratius per garantir la correcta contractació per part de l'IVC.
3. Recuperar el conveni amb l'Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL) on es possibilitava una ajuda del 10% del caixet als municipis que contracten teatre, música o cinema en valencià.
4. Convocar de manera urgent una taula de diàleg amb la participació de les associacions professionals de les arts escèniques, els gestors culturals municipals i la pròpia Comissió del Circuit, per treballar en la definició d'un nou model de Circuit Cultural Valencià, basat en la cogestió entre la Generalitat i els ajuntaments, aprofitant l'experiència i la trajectòria i el treball i models dels ajuntaments per a resoldre les qüestions administratives de l'IVC.
5. Assegurar que el nou model de CCV respecte els principis de transparència, participació i equitat, promovent la diversitat cultural i el suport a les indústries culturals valencianes.
6. Dels acords indicats, donar trasllat al President de la Generalitat Valenciana, a la Conselleria de Educació, Cultura, Universitats i Ocupació i a la FVMP.

**Quart de Poblet, a 29 de juliol de 2024**